

ISTITUTO COMPRENSIVO "A. MANZONI – D. ALIGHIERI"
CELLINO SAN MARCO – SAN DONACI (BR)
A. S. 2017/2018

PROGETTO DI
AVVIAMENTO ALLO STRUMENTO MUSICALE
DELLE CLASSI V DELLA SCUOLA PRIMARIA

1 - Denominazione progetto

Progetto propedeutico alla pratica strumentale e selezione degli alunni che aspirano alla frequenza del corso ad indirizzo musicale denominato: **Progetto di avviamento allo strumento musicale**

2 - Destinatari del progetto

Alunni delle classi V della Scuola Primaria dell'I.C. "A. Manzoni-D. Alighieri" – Cellino S. Marco-San Donaci

3 - Obiettivo

Migliorare la progettazione dei curriculi per le competenze trasversali, realizzando una continuità orizzontale e verticale

4 – Priorità cui si riferisce

Promuovere la conoscenza degli strumenti musicali studiati nella scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale ed avviamento allo studio di uno strumento musicale

5 – Situazione su cui si interviene

Attualmente, c'è ancora confusione circa le specialità strumentali presenti nella Scuola Secondaria. Solo pochi allievi sono consapevoli di ciò che comporta lo studio di uno strumento musicale.

6 - Analisi dei bisogni

- Conoscenza degli strumenti musicali studiati nella scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale
- Avviamento allo studio di uno strumento musicale

7 - Finalità e obiettivi

- Promuovere la conoscenza degli strumenti musicali in uso presso il corso ad indirizzo musicale (flauto traverso, chitarra, pianoforte e violino) e dello strumentario Orff. (CELLINO S. M.) PERCUSSIONI (S. DONACI)
- Attivare, attraverso la conoscenza del linguaggio e degli strumenti musicali, i processi di cooperazione e socializzazione.
- Creare i presupposti affinché gli alunni vivano la musica come linguaggio indispensabile per comunicare sensazioni ed emozioni, per stabilire relazioni e condividere interessi comuni.
- Rendere gli alunni protagonisti di una pratica che favorisce lo sviluppo dell' intelligenza musicale che è in ciascuno di noi.
- Contribuire al benessere psico - fisico dei bambini attraverso l'esperienza musicale;

- Favorire la consapevolezza della scelta dell'indirizzo musicale e dello strumento.

8 – Attività previste

Gli alunni saranno impegnati 2 ore settimanali in orario extra-curricolare, per un totale di 8 settimane per il periodo compreso tra Novembre e Febbraio. Gli alunni saranno inoltre divisi in 4 gruppi per ogni plesso e ruoteranno equamente nei quattro laboratori musicali per ogni classe di strumento, dedicando inoltre qualche ora all'ascolto partecipativo.

Le lezioni si svolgeranno nelle aule di strumento della scuola secondaria di I grado dotate degli strumenti musicali appartenenti ai quattro corsi musicali (Cellino S. Marco e San Donaci)

9 – Risorse umane (ore)

Otto docenti di Strumento (4 per plesso) con 8h ciascuno, per un totale di 64h.

10 – Risorse logistiche ed organizzative

Aule, leggi, riproduttori CD, strumenti musicali (Flauto, Violino, Chitarra, Percussioni, Pianoforte), quaderni.

11 – Risultati attesi

Fasi del Progetto	Metodologie e strategie utilizzate
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli strumenti in uso presso il corso ad indirizzo musicale (Chitarra, Percussioni, flauto, pianoforte e violino): struttura, materiali, funzionamento, meccanismi; • Conoscere le caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro e durata) attraverso attività ludiche da sviluppare con l'uso di strumenti a percussione e melodici; • Conoscere i concetti di ritmo, metro e pulsazione; • Acquisire un primo livello di consapevolezza corporea; • Conoscere la musica d'insieme: il valore socializzante di essa, il rispetto per i compagni, le figure di riferimento e le regole che la coordinano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto - Brainstorming • Attivismo spontaneo per stimolare la curiosità e la conoscenza dello strumento. • Giochi musicali relativi a: <ul style="list-style-type: none"> - consapevolezza corporea; - individuazione dei parametri del suono; - esplorazione libera degli strumenti musicali; - esecuzione di ostinati e cellule ritmiche; - esercitazioni individuali e musica d'insieme per piccoli e grandi gruppi.

12 – Monitoraggio

Tramite un'osservazione continua dei bambini durante gli incontri, si controlleranno il grado di interesse e le risposte agli stimoli ed alle attività proposte, sia dal punto di vista relazionale sia da quello strettamente operativo, in modo tale da rendere quanto più possibile positivi i risultati attesi.

I RESPONSABILI DEL PROGETTO

Prof. Jacopo Gianfranceschi

Ad. Motta

Francesco J. Motta

Alessandro Riva

Margherita Carboni

Luca Motta

Roberto Riva

Roberto Riva